Отдел образования администрации г. Полярные Зори
с подведомственной территорией
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Полярные Зори «Детский сад № 5»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 МБДОУ № 5
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ № 5
от 31.08.2023г. № _87_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская детской мультипликации

«Волшебный сундучок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

(стартовый уровень)

Автор программы:
Андрейчук Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

г. Полярные Зори
2023г.

	Оглавление	
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Общие положения	3
1.2.	Новизна и отличительные особенности программы	4
1.3.	Актуальность программы	5
1.4.	Педагогическая целесообразность программы	6
2.	Цели и задачи программы	6
2.1	Цель	6
2.2.	Задачи (образовательные, воспитательные, развивающие)	6
3.	Особенности программы	7-11
3.1.	Возрастные особенности обучающихся по программе	
3.2.	Принципы обучения по программу	
3.3.	Взаимодействие с обучающимися	
4.	Планируемые результаты освоения программы	11
	Организационно–педагогические условия реализации программы	
5.	Учебный план	12-16
5.1.	Первый год обучения. Дети 5-6 лет	
5.2.	Второй год обучения. Дети 6-7 лет	
6.	Содержание учебного плана	16-23
6.1.	Первый год обучения. Дети 5-6 лет	
6.2.	Второй год обучения. Дети 6-7 лет	
7.	Календарный учебный график	24-30
7.1.	Первый год обучения	
7.2.	Второй год обучения	
8.	Условия реализации программы	30-31
8.1	Материально-техническое обеспечение	
8.2	Кадровое обеспечение	
9.	Контроль, итоговая аттестация	31-32
10.	Оценочные материалы	32-36
11.	Методические материалы	37-38
11.1	Особенности организации образовательного процесса	
11.2	Образовательные методики и технологии	
12.	Список литературы	38-39
12.1	Основная литература для занятий с детьми	
12.2	Дополнительная литература для занятий с детьми	
12.3	Литература, рекомендованная для родителей	

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Мастерская детской мультипликации «Волшебный сундучок»» (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» о 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №193);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г.№ 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Полярные Зори «Детский сад №5» (далее – МБДОУ №5);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБДОУ №5.

Программа имеет стартовый уровень и рассчитан на 2 года.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей, по классификации - модифицированная (адаптированная).

Направленность программы - социально-гуманитарная. Обучение по программе ведётся на русском языке.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а так же обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- раннюю профессиональную ориентацию обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Основные виды деятельности по программе: социально-коммуникативная, изобразительная, видео-творчество, мультипликация.

Программа адаптирована к условиям деятельности в учреждении, разработана с учётом возрастных особенностей детей и даёт возможность каждому ребёнку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Содержание программы рассчитано на дополнительное образование детей 5-7 лет обучающихся МБДОУ №5, обучающихся других образовательных организаций Муниципального образования город Полярные Зори с подведомственной территорией, в том числе детей с ОВЗ и детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

1.2. Новизна и отличительные особенности программы.

В ходе анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных периодических изданиях, специальной литературы по детской мультипликации установлено, что в большинстве случаев работа с детьми в возрасте 5-7 лет по созданию мультфильмов строится на синтезе разных видов деятельности: изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка) и технических видов деятельности (фото и видеосъёмка, монтаж в компьютерной программе). Для сценариев будущих мультфильмов используются готовые, знакомые детям сюжеты сказок.

Исходя из современных требований к образованию, данная программа обогащена актуальным содержанием с использованием новых форм организации обучения и эффективных педагогических приёмов. В частности, программой предусмотрен комплексный подход в обучении детей основам мультипликации, когда коммуникативные, творческие и технические виды деятельности естественно интегрированы и дополняют друг друга в ходе достижения результатов освоения программы. Эффективность реализации программы достигается также с помощью проектного метода. Каждый мультфильм – это результат работы над проектом, а цели, которые дети самостоятельно ставят на период создания мультфильма, имеют социальную направленность. Программой предусмотрены волонтёрские проекты.

Часть мультипликационных проектов реализуется совместно с родителями, что расширяет образовательный и воспитательный потенциал программы.

Программа предусматривает командную работу проектных детских групп, что способствует максимальной эффективности в достижении программной цели, придаёт динамики обучению и мобилизует детскую активность на занятиях.

1.3. Актуальность программы

Мультипликация – наиболее доступный для восприятия вид экранного искусства для детей дошкольного возраста, так как просмотр мультипликационных фильмов составляют часть досуга детей, оказывают влияние на их воспитание и развитие. Процесс создания собственного мультфильма даёт ребёнку возможность приобщиться к любимому виду творчества, позволяет почувствовать свою значимость и успешность.

В ходе реализации программы происходит синтез творческого и технического направлений образовательной деятельности, так как необходимо обращаться к различным видам творческой деятельности (изобразительная, речевая, актёрская), а также прибегать к техническим средствам обучения (фото, видео, компьютерное оборудование). Такой интегрированный подход учитывает психологические особенности детей 5-7 лет, вызывает

интерес к занятиям, способствуя развитию мотивации у обучающихся к активной деятельности, что отвечает требованиям современного дополнительного образования.

Программа тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта (мультфильма) и его публичную презентацию (показ мультфильма аудитории, участие в творческих конкурсах), что является одним из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования.

Анимация позволяет ребёнку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации, что актуально в коррекции различных речевых и психологических проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья и детей из семей, столкнувшихся с трудной жизненной ситуацией.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству мультипликации, познают историю мультипликации Российской Федерации и зарубежных стран, приобретают навыки создания художественного образа средствам анимации. Содержание программы предусматривает, что обучающиеся приобретают практический опят по созданию своих собственных мультфильмов.

Необходимо отметить высокий воспитательный потенциал программы, который поддерживается эффективными формами организации занятий: детские волонтёрские мультипликационные проекты; совместные мультипликационные проекты с родителями; **сетевые проекты с другими организациями**, реализующими программы художественно-эстетической направленности; детская командная работа над мультипликационным проектом.

Программные задачи способствуют приобщению к культурным и духовным ценностям, проявлению детского творчества и инициативы, формированию навыков самоорганизации, положительных коммуникативных качеств, получению новых знаний в области технического оснащения фото и видео-процесса. Участие в командной работе прививает детям трудолюбие ответственность за общее дело, чувство товарищества и дружбы.

2. Цели и задачи программы

2.1. Цель – развитие познавательной, речевой и творческой активности обучающихся посредством создания мультфильмов, раскрытие индивидуальных склонностей к деятельности, связанной с анимационным творчеством.

2.2. Задачи:

Обучающие:

- познакомить с анимационным творчеством: профессии мультипликаторов, создание сценария, правила съёмки и другие;
- научить при помощи взрослого применять на практике элементарные приёмы создания мультфильма;
- познакомить с историей возникновения и видам мультипликации;
- формировать художественные и изобразительные навыки и умения;
- обогащать словарный запас детей специальными анимационными терминами, поддерживать мотивацию к элементарному сочинительству, придумыванию сюжетов для мультфильмов.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к различным аспектам создания мультфильма;
- развивать творческое мышление и воображение в процессе создания мультфильма;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей в процессе командной и индивидуальной работы над мультфильмом;
- поощрять стремление к совместной деятельности с сверстниками и взрослыми.

- Воспитательные:
- развивать мотивацию к дальнейшему посещению занятий мультипликацией;
- воспитывать чувство эмпатии к членам творческого процесса в работе над мультипликационным проектом;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца в ходе работы над мультфильмом.

3. Особенности программы

3.1. Возрастные особенности обучающихся по программе

Обучение по программе организуется для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Специфика реализации программы – групповая с использованием индивидуальной формы обучения. В группе обучаются дети с разными стартовыми возможностями и психологическими особенностями. Численность обучающихся в группе – 15 человек.

В 5-6 лет дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать, поэтому совершенно новая для них занятие по созданию мультфильма будет поддерживать познавательный интерес и поспособствует мотивации к продуктивной деятельности. К этому возрасту углубляются представления детей об основных свойствах предметов, что позволяет организовать с ними обсуждение работы над мультфильмом. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься целенаправленно в течение 20-25 мин. вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Для пятилетнего ребёнка деятельность вместе с взрослым особенно важна и эффективна, поэтому в программе предусмотрены семейные проекты.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием полученного ранее опыта просмотра мультфильмов. При этом действия детей становятся более планомерными и целенаправленными.

В изобразительной деятельности, лепке, аппликации, конструировании дети также могут создать задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения задуманного художественного образа. В 5-6 лет дети уже готовы к самостоятельному творческому изображению мультипликационного персонажа из разных материалов.

Возраст 6-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное, что помогает при создании историй для будущих мультфильмов. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре, поэтому занятия с детьми первого года обучения проводятся только в игровой форме с использованием сквозных персонажей.

В 6-7 лет дети осознают себя как личность, способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать, совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях без внешнего принуждения. Ребёнок к 7-ми годам может не только отказаться от нежелательных действий, но и выполнять задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу или радость. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы, поэтому в учебный план программы включена **работа над**

волонтёрскими мультипликационными проектами, которые решают социально-значимые задачи.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется. За счёт развития таких мотивов, как познавательные, социальные, а также мотивов самореализации, для ребёнка становится важным создать собственный творческий продукт (мультфильм) и представить его другим людям (зрителям).

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Совместные семейные мультипликационные проекты создают условия для партнёрства, продуктивного творчества взаимодействия детей и родителей.

Дети друг с другом продолжают активно сотрудничать, но вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Конкурсные детские и семейные программы, а также детские командные мультипликационные проекты помогают придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей на занятии. Появляется способность выполнять более сложные задачи в работе над созданием мультфильмов.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им запоминать достаточно большой объём текста для озвучивания мультфильмов.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. Вместе с тем развитием способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. При придумывании сюжета или темы для мультфильма дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала практической работы.

В 6-7 лет у детей значительно увеличивается словарный запас, а речевые умения позволяют полноценно общаться со сверстниками и взрослыми. Овладение морфологической системой языка даёт возможность им успешно донести до слушателей свою идею, договориться о совместных действиях над мультипликационным проектом.

В этом возрасте активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать литературное произведение или рассказывать придуманную историю. Способность детей к сочинительству используется в работе над сценарием и идеей мультфильма. В продуктивной деятельности дети 7-го года знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать идее и замыслу. Техника рисования усложняется, что расширяет возможности ребёнка в создании формы задуманного персонажа, его пропорций и цветовых оттенков.

Дети в этом возрасте без труда овладевают различными способами лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Дети проявляют интерес к творческим коллективным работам, могут договариваться между собой и с помощью взрослого способны пройти все этапы работы над мультипликационным проектом.

3.2. Принципы обучения по программе

Общая педагогическая концепция работы по программе определяется её **основными принципами:**

- принцип воспитывающего обучения – в ходе обучения формируется личность обучающегося;
- принцип научности – содержание обучения построено на объективных фактах, отражающих современное состояние анимационного творчества;
- принцип связи обучения с практикой – реализуется в ходе подкрепления полученных знаний обучающихся в практической работе над мультфильмом;
- принцип систематичности и последовательности – содержание обучения по программе вытроено в соответствии с основными правилами:

  а) изучаемый материал делится на разделы и темы (мультипликационные проекты),

  б) в каждом проекте выделяется смысловой центр, основная мотивационная идея, продумывается последовательность действий,

  в) в начале работы над проектом устанавливаются все возможные связи между образовательными и воспитательными задачами;
- принцип доступности – содержание обучения по программе не должно вызывать у обучающихся интеллектуальных, моральных и физических перегрузок, поэтому в процесс обучения включаются сначала простые и понятные задания, а затем более сложные, но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого;
- принцип наглядности – в процесс обучения необходимо включать все доступные средства для активизации всех органов чувств ребёнка, вовлекать их в восприятие и переработку разнообразной сенсорной информации;
- принцип сознательности и активности – дети на занятии являются субъектами процесса познания, то есть понимают поставленные задачи и сами ставят цель, имеют возможность с помощью взрослого спланировать и организовать свою деятельность, выявить проблему и искать пути решения;
- принцип прочности – полученные на занятиях знания становятся частью сознания обучающегося только в том случае, если он проявлял познавательную активность, применялись методики на закрепление знаний, систематически проводился контроль результатов обучения и динамики личностного развития обучающихся;
- принцип широкого доступа – при реализации программы все материалы (методические наработки, практические материалы педагога, итоговые работы обучающихся, то есть мультфильмы) представлены на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в формате видео-файлов, фотографий, печатной документации, афиш и объявлений;
- принцип инклюзивной открытости – программа доступна для освоения детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

3.3. Взаимодействие с родителями обучающихся

Система взаимодействия с родителями обучающихся связана с программными целями и задачами, так как обучение детей дошкольного возраста ведётся при взаимодействии с родителями.

Основные формы работы в данном направлении:

- **представление содержания работы мастерской «Волшебный сундучок» на ежегодной расширенной родительской конференции;**
- регулярное представление актуальных материалов работы мастерской в социальной сети «Интернет»;
- мониторинг обратной связи от родителей в виде анкетирования, опросов, собеседований, консультаций;

- привлечение родителей к участию в семейных творческих проектах, фестивалях и конкурсных программах;
- включение родителей в совместную творческую работу с детьми над мультфильмами на занятиях;
- организация мастер-классов для родителей по созданию авторских мультфильмов;
- привлечение родителей к участию в итоговом занятии «Фестиваль мастеров-мультипликаторов» для обучающихся по завершению обучения по программе.

4. Планируемые результаты освоения программы

На этапе завершения реализации программы каждый обучающийся имеет опыт работы над несколькими мультфильмами, созданными в ходе совместного творчества с педагогом. Портфолио обучающихся содержит благодарности, дипломы и грамоты за участие в конкурсах, фестивалях и выставках анимационного творчества, а также за участие в социальной акции.

Предметные результаты:

- дети знакомы с основами анимационного творчества, под руководством взрослого могут принять участие в создании элементарного сценария, в съёмке при помощи специального оборудования, в монтаже и звуковом оформлении мультфильма;
- с помощью взрослого умеют применять на практике элементарные приёмы создания мультфильма;
- с помощью взрослого могут рассказать о возникновении и видах мультипликации, а также об особенностях современных технологий создания мультфильмов;
- у детей сформированы элементарные художественные и изобразительные навыки и умения, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям;
- словарный запас детей обогащён специальными анимационными терминами, дети охотно сочиняют небольшие рассказы по образцу и по замыслу, придумывают сюжеты для собственных мультфильмов.

Метапредметные результаты:

- у детей появился интерес к различным аспектам создания мультфильма;
- расширилось творческое мышление и воображение;
- процесс работы над мультфильмами повлиял на расширение интересов и потребностей обучающихся;
- обучающиеся стремятся к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

- у обучающихся сформирована мотивация к посещению занятий мультипликацией;
- сформировано чувство эмпатии к партнёрам по творческому процессу в работе над мультфильмом;
- обучающиеся относятся с уважением к результатам труда сверстников и ценят плоды собственной творческой деятельности;
- в ходе работы над мультфильмом обучающиеся стремятся довести начатое дело до конца.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5. Учебный план

5.1. Первый год обучения дети 5-6 лет

(1 занятие в неделю, 32 в год)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.Мультфильм как вид искусства		**5**	**2**	**3**	
1.1	«Страна мультфильмов» Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	«Парад мульт-профессий»	2	1	1	Наблюдение
1.3.	«Лови момент»	2	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 2. Разработка анимационного проекта		**7**	**3,5**	**3,5**	-
2.1	3 Материалы для создания мультфильма	2	1	1	Наблюдение
2.2	2 Теоретические основы мультипликации	2	1	1	Наблюдение
2.3	1 История создания анимации	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4.	4 Основные техники создания мультфильма	2	1	1	Наблюдение
Раздел 3. Создание образов анимационных персонажей		**5**	**1**	**4**	Наблюдение
3.1.	Мы сценаристы	2	1	1	Наблюдение
3.2	Элементарные движения персонажа и способы их создания	1	-	1	Наблюдение
3.3	Передача эмоций анимационного персонажа	1	-	1	Наблюдение
3.4.	Цветовые решения и звуковое оформление мультфильма	1	-	1	-
Раздел 4. Разработка проекта из бумаги.		**5**	**1,5**	**3.5**	-
4.1	«История на бумаге»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2	Движение героев	2	1	1	Наблюдение
4.3	Изготовление декораций	1	-	1	Наблюдение
4.4	Съёмка в технике «Перекладка»	1	-	1	Наблюдение

Раздел 5 Разработка нового сценария из LEGO		**2**	**1**	**1**	-
5.1.	Проект мультфильма из Лего	2	1	1	Наблюдение
Раздел 6. Реализация мультипликационного проекта.		**6**	**1**	**5**	-
6.1	Проект мультфильма «Три поросёнка» с использованием различных приёмов лепки.	6	1	5	Наблюдение
Раздел 7 «Накануне премьеры»		**1**	**-**	**1**	-
Раздел 8. Итоговое занятие по программе и итоговая аттестация обучающихся		**1**	**-**	**1**	Наблюдение
8.1.	«Фестиваль мастеров мультипликаторов»	1	-	1	Наблюдение
Количество занятий в году		**32**	**10**	**22**	-

5.2.Второй год обучения дети 6-7 лет

(1 занятие в неделю, 32 в год)

Содержание учебного плана

№ п/п.	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Мультфильм как вид искусства		**5,5**	**2,5**	**3**	-
1.1	«Страна мультфильмов» Вводное занятие	1,5	0,5	1	Наблюдение
1.2	Путешествие в мир мультипликации	0,5	0,5	-	Наблюдение
1.3	«Сыпучая анимация» «История крупы ». 1-е занятие	1,5	0,5	1	Наблюдение
1.4	«Сыпучая анимация» «История крупы» 2-е занятие	2	1	1	Наблюдение
Раздел 2. Мой мультфильм		**9**	**4**	**5**	
2.1	Создание м/ф по запросу детей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	Подготовка героев	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.3	Подготовка декораций из различных материалов	1	-	1	Наблюдение
2.4	Профессия режиссёр	2	1	1	Наблюдение
2.5	Озвучивание и монтаж	2	1	1	Наблюдение

2.6	Премьера мультфильма	1	1	-	Наблюдение
Раздел 3. Реализация мультипликационных проектов.		**12**	**4**	**8**	**-**
3.1.	Проект «Спортивные ребята» в технике «Флипбук»	4	1	3	Наблюдение
3.2	Итоговое занятие по проекту	1	0.5	0,5	Наблюдение
3.3	Проект мультфильма «Приключение капельки» (пластилиновая анимация на плоскости), посвящённого науке об океане.	7	2,5	4,5	Наблюдение
Раздел 4.«В мире диафильмов»		**2,5**	**0,5**	**2**	
4.1	Путешествие в прошлое	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.2	Творческая мастерская	1	-	1	Наблюдение
	Итоговые занятия по программе и итоговая аттестация обучающихся	**2**	**1**	**1**	Диагностика, опрос, наблюдение, демонстрация работ, анализ
	Подведение итогов	**1**	**-**	**1**	
	Количество занятий в году	**32**	**12**	**20**	-

6. Содержание учебного плана

6.1. Первый год обучения (дети 5-6 лет)

Раздел 1. Мультфильм как вид искусства (6 часов)

Тема 1.1. «Страна мультфильмов». Вводное занятие. (1,5 часа)

Теория: «Немного из истории анимации». Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. **(0,5 часа)**

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива. **(1 час)**

Тема 1.2. «Парад мультпрофессий» (2 часа)

Теория: Рассказ о профессиях в мультипликации: режиссёр, сценарист, мультипликатор (аниматор), оператор, звукооператор. **(1 час)**

Практика: Просмотр отрывков фильма «Индустрия кино» в гостях у анимационной студии «Мельница». **(1 час)**

Тема 1.3. «Лови момент» (1,5часа)

Теория: Знакомство с современной техникой: фотоаппарат, карта памяти, ноутбук, штатив, лампа, познакомить с работой мыши, клавиатуры, продолжить формировать знания о безопасном использовании современной техники**.(0,5 часа)**

Практика: Элементарное знакомство с процессом съёмки. Первые кадры для мультфильма с использованием нетрадиционных техник рисования (на манке или песке). **(1 час)**

Раздел 2. Разработка анимационного проекта (6 часов)

Тема 2.1. Материалы для создания мультфильма (2 часа)

Теория: Творческие материалы для создания мультипликационных образов: краски, бумага, карандаши, пластилин, песок. **(1 час)**

Практика: Проба работы с материалами. Съёмка фотографий движений созданных из разных материалов персонажей и составление слайд-шоу на компьютере. **(1 час)**

Тема 2.2. «Теоретические основы мультипликации» (2 часа)

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов. Каким должен быть персонаж мультфильма. Внешность персонажа. **(1 час)**

Практика: Рисование персонажа.**(1 час)**

Тема 2.3. История создания анимации. Наследие отечественной и мировой мультипликации. **(1 часа)**

Теория: Первые русские мультфильмы. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов». Наследие и основные вехи творчества Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Знакомство с понятиями «аниме», «манга». Примеры творчества Хаяо Миядзаки. **(0,5 часа)**

Практика: Просмотр фрагментов советских и российских мультфильмов. Просмотр фрагментов работ студии «Дисней». Просмотр фрагментов из мультфильмов Хаяо Миядзаки. **(0,5 часа)**

Тема 2.4. Основные техники создания мультфильма. **(2 часа)**

Теория: Основные техники создания мультфильма: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочные, рисованные анимации, техника перекладки. **(1 час)**

Практика: Обработка основных приёмов каждой техники. **(1 час)**

Раздел 3. Создание образов анимационных персонажей (6 часов)

Тема 3.1. «Мы сценаристы» (2 часа)

Теория : Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. **(1 час)**

Практика: Обсуждение сценария, декораций и героев. **(1 час)**

Тема 3.2. Элементарные движения персонажа и способы их создания. **(1 час)**

Практика: Придумывание и создание персонажей в нескольких техниках: рисование, пластилиновые, вырезанные из бумаги. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук. Съёмка движений персонажей, монтаж мини –мультфильмов. **(1 час)**

Тема 3.3. Передача эмоций анимационного персонажа **(1 час)**

Практика: Придумывание и создание характера и настроения персонажа мультфильма. Изготовление смайлов с разными эмоциями в разных техниках: нарисованные, пластилиновые, вырезанные из бумаги. Отработка навыков изменения эмоций и настроения персонажа: движение бровей, губ, мимики. Съёмка эмоций, монтаж мини-мультфильмов. **(1 час)**

Тема 3.4. Цветовые решения и звуковое оформление мультфильма. **(1 час)**

Практика: Беседа о многообразии звуков. Звукоподражающие игры, повторение услышанных и создание, придумывание новых звуков. Д/и «Говорим разными голосами». Работа над выразительностью и произношением закадрового текста. Запись на диктофон. Придумывание цветового оформления фона и персонажа Х. Съёмка движений персонажа Х. Звуковое оформление персонажа Х. **(1 час)**

Раздел 4. Разработка проекта из бумаги. (6 часов)

Тема 4.1. «История на бумаге» **(1 час)**

Теория: Беседа о технике перекладки. Просмотр м/ф, сделанного в данной технике. (Ю.Норштейн «Сказка сказок») **(0.5 часа)**

Практика: Сочинение совместно с воспитателем занимательной истории, обговаривание характеров героев , их поступков. **(0,5 часа)**

Тема 4.2. Движение героев. **(2 часа)**

Теория: Придумывание характерных особенностей главных персонажей.

Идеи по анимации мимики героев мультфильма. **(1 час)**

Пракика: Изготовление подвижных фигурок на картоне. Практическая работа по рисованию в парах. **(1 час)**

Тема 4.3. Изготовление декораций. **(1 час)**

Практика: Подготовка листов декораций. Работа в микрогруппах. **(1 час)**

Тема 4.4. Съёмка в технике «Перекладка» **(1 час)**

Практика: На готовом фоне выкладывание нарисованных персонажей, передвижение их, в зависимости от сценария, фотографирование каждого движения персонажа. **(1 час)**

Раздел 5 Разработка нового сценария из Лего (2 часа)

Тема 5.1. Проект мультфильма из Лего. **(2 часа)**

Теория: Рассказ о лего-фигурках в м/ф, просмотр м/ф с героями, изготовленными из «Лего» **(1 час)**

Практика: Разработка нового сценария будущего м/ф , распределение ролей. **(1 час)**

Раздел 6. Реализация мультипликационного проекта. (6 часов)

Тема 6.1. Проект мультфильма «Три поросёнка» с использованием различных приёмов лепки. **(6 часов)**

Теория: Прочтение сказки «Три поросёнка». **(0.5 часа)**

Теория: Обсуждение героев, их эмоций. Обсуждение декораций. **(0,5 часа)**

Практика:. Лепка героев. Разработка и создание декораций. **(1час)**

Практика: Установление фона. Выставление света. Расставление декораций. Установление фотокамеры так, чтобы главный герой был чётко виден. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. **(1 час)**

Практика: Установка микрофона. Запись текста. **(1 час)**

Монтаж мультфильма «Три поросёнка» **(1 час)**

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение. **(1 час)**

Раздел 7 «Накануне премьеры» (1 час)

Практика: Изготовление афиш, пригласительных билетов на будущую премьеру. **(1 час)**

Раздел 8. Итоговое занятие по программе и итоговая аттестация обучающихся (1 час)

Тема 8.1. «Фестиваль мастеров мультипликаторов» (1 час)

Практика: Приглашение родителей. Торжественное вручение портфолио обучающихся. Выставка творческих работ обучающихся, созданных в ходе обучения по программе. Презентация и просмотр фрагментов мультфильмов, созданных обучающими.(1 час)

6.2. Второй год обучения (дети 6-7 лет)

Раздел 1. Мультфильм как вид искусства. (5,5 часов)

Тема 1.1. «Страна мультфильмов». Вводное занятие. **(1,5 часа)**

Теория: Диагностическая беседа (что мы знаем о мультипликации). Просмотр любимых мультфильмов. **(0,5 час)**

Практика: Рисование «Мой любимый мульт-герой». Выставка рисунков. **(1 час)**

Тема 1.2. Путешествие в мир мультипликации **(0,5часа)**

Теория: Путешествие в мир современной анимации и мультипликации, 3-D анимация. Просмотр мультфильма «Как рождаются мультфильмы. **(0,5 часа)**

Тема 1.3. «Сыпучая анимация» «История крупы ». 1-е занятие **(1,5 часа)**

Теория: Рассказ воспитателя, из чего можно сделать мультик? **(0,5 часа)**

Практика: Создание истории из крупы: совместно с воспитателем сочинение занимательной истории, дополнение её характерами героев, детальным описанием декораций, раскадровка. **(1 час)**

Тема 1.4. «Сыпучая анимация» «История крупы» 2-е занятие **(2 часа)**

Теория: Использование крупы в мультипликации, подборка музыкального сопровождения. **(1 час**)

Практика: Отработка правильной постановки персонажей в кадре, съёмка. **(1 час)**

Раздел 2. Мой мультфильм (9 часов)

Тема 2.1. Создание м/ф по запросу детей. **(1,5 часа)**

Теория: Самостоятельный выбор техники создания м/ф, используя полученные знания. **(0,5 часа)**

Практика: Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета, составление сценария самостоятельно с опорой на предыдущий опыт. **(1 час)**

Тема 2.2. Подготовка героев. **(1,5 часа)**

Теория: Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. **(0,5 часа)**

Практика: Занятие по изготовлению героев к мультфильму. **(1 час)**

Тема 2.3. Подготовка декораций из различных материалов. **(1 час)**

Практика: Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. **(1 час)**

Тема 2.4. Профессия режиссёр. **(2 часа)**

Теория: Съёмка мультфильма. **(1 час)**

Практика: На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. **(1 час)**

Тема 2.5. Озвучивание и монтаж. **(2 часа)**

Теория: При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. **(1 час)**

Практика: Дети пробуют повторять эти звуки и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст**. (1 час)**

Тема 2.6. Премьера мультфильма. **(1 час)**

Теория: Просмотр м/ф , анализ, беседа с детьми о том, что особенно удалось, и над чем нужно поработать. **(1 час)**

Раздел 3. Реализация мультипликационных проектов. (13 часов)

Тема 3.1. Проект «Спортивные ребята» в технике «Флипбук» (4 часа)

Разработка идеи для флипбука «Спортивные ребята».

Теория: Обсуждение технологии создания персонажа-спортсмена в движении, повторение последовательности работы над флипбуком. Распределение между участниками персонажей-спортсменов для рисования. **(1 час)**

Практика: Создание эскизов персонажей-спортсменов в движении. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажа-спортсмена. Разработка эскиза персонажа**. (1час)**

Прорисовка персонажей–спортсменов во флипбуках.

Практика: Прорисовка персонажей-спортсменов во флипбуках . Прорисовка персонажей с помощью графического изображения. Просмотр и обсуждение флипбуков. **(2час)**

Тема 3.2. Итоговое занятие по проекту (1 час).

Теория: Представление детских флипбуков «Спортивные ребята». **(0,5 часа)**

Практика: Мастер-класс для обучающихся и родителей «Мастера-листатели». Создание фото-выставки участников мастер-класса**. (0,5 часа)**

Тема 3.3. Проект мультфильма «Приключение капельки»

(пластилиновая анимация на плоскости), посвящённого науке об океане (7 часов)

Разработка сюжета для мультфильма-коллажа . (1час)

Теория: Понятие мультфильма – коллажа**. (0,5 часа)**

Практика: Просмотр мультфильмов, выполненных в технике плоскостной пластилиновой анимации. Работа над идеей и персонажами мультфильма экологической направленности. **(0,5 часа)**

Написание текста к мультфильму «Приключение капельки». (1 час)

Теория: Основные правила составления короткой истории для мультфильма экологической направленности. **(0,5 часа)**

Практика: Создание сценария из трёх коротких историй к мультфильму «Приключение капельки». **(0,5 часа)**

Эскиз персонажей и декораций (0,25 часа).

Практика: Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде придуманных персонажей. Разработка эскиза персонажей и декораций для мультфильма «Приключение капельки». **(0,25 часа)**

Составление раскадровки мультфильма (0, 25 часа).

Практика: Составление раскадровки и переходов между сценами**. (0,25 часа)**

Изготовление фона, персонажей и декораций для мультфильма. (2 часа)

Теория: Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона. **(1 час)**

Практика: Изготовление фона, персонажей, декораций из пластилина. Бумаги и картона и т.д в соответствии с раскадровкой. **(1 час)**

Съёмка мультфильма . (1 час)

Практика: Установка съёмочного и осветительного оборудования. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. **(1 час)**

Монтаж мультфильма (1,5 часа)

Теория: Понятия авторский текст и текст персонажей. **(0,5 часа)**

Практика: Запись мультфильма, звука и оформление титров. Просмотр и обсуждение работы. **(1 час)**

Раздел 4. «В мире диафильмов» (2 часа)

Тема 4.1. Путешествие в прошлое. **(1 час)**

Теория: Знакомство детей с фильмоскопом и диафильмом. **(0,5 час)**

Практика: Просмотр д/ф. **(1 час)**

Тема 4.2. Творческая мастерская**. (1 час)**

Практика: Изготовление собственного диафильма. (рисование, аппликация) **(1 часа)**

Итоговые занятия по программе и итоговая аттестация обучающихся.

(2 часа)

Теория: Встреча с главным редактором КТВ КАЭС, экскурсия в информационный центр КАЭС. **(1 час)**

Практика: Ждём гостей. Изготовление афиш, пригласительных билетов на будущую премьеру. Просмотр м/ф , созданные в течении года с приглашением детей и взрослых. **(1 час)**

Подведение итогов. (1 час)

Практика: Диагностическая беседа (что мы знаем о мультипликации).

Итоговая игра – викторина «В мире мультипликации» **(1 час)**

7. Календарный учебный график

7.1. Первый год обучения дети 5-6 лет

(1 занятие в неделю, 32 в год)

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	4.10.2022	15.30	Творческая мастерская	1	«Страна мультфильмов» Вводное занятие.	Мастерская мультипликации	Наблюдение
2	Октябрь	11.10.2022	15.30	Практическое занятие	1	«Страна мультфильмов» Вводное занятие.	Мастерская мультипликации	Наблюдение
3	Октябрь	18.10.2022	15.30	Творческая мастерская	1	«Парад мульт-профессий»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
4	Октябрь	25.10.2022	15.30	Практическое занятие	1	«Парад мульт-профессий»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
5	Ноябрь	1.11.2022	15.30	Творческая мастерская	1	«Лови момент»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
6	Ноябрь	8.11.2022	15.30	Практическое занятие	1	«Лови момент»	Мастерская мультипликации	Наблюдение

7	Ноябрь	15.11.2022	15.30	Творческая мастерская	1	Материалы для создания мультфильма	Мастерская мультипликации	Наблюдение
8	Ноябрь	22.11.2022	15.30	Практическое занятие	1	Материалы для создания мультфильма	Мастерская мультипликации	Наблюдение
9	Декабрь	6.12.2022	15.30	Творческая мастерская	1	Теоретические основы мультипликации	Мастерская мультипликации	Наблюдение
10	Декабрь	13.12.2022	15.30	Практическое занятие	1	Теоретические основы мультипликации	Мастерская мультипликации	Наблюдение
11	Декабрь	20.12.2022	15.30	Творческая мастерская	1	История создания анимации	Мастерская мультипликации	Наблюдение
12	Декабрь	27.12.2022	15.30	Практическое занятие	1	История создания анимации	Мастерская мультипликации	Наблюдение
13	Январь	10.01.2023	15.30	Творческая мастерская	1	Основные техники создания мультфильма	Мастерская мультипликации	Наблюдение
14	Январь	17.01.2023	15.30	Практическое занятие	1	Основные техники создания мультфильма	Мастерская мультипликации	Наблюдение
15	Январь	24.01.2022	15.30	Творческая мастерская	1	Мы сценаристы	Мастерская мультипликации	Наблюдение
16	Январь	31.01.2023	15.30	Практическое занятие	1	Мы сценаристы	Мастерская мультипликации	Наблюдение
17	Февраль	7.02.2023	15.30	Практическое занятие	1	Элементарные движения персонажа и способы их создания	Мастерская мультипликации	Наблюдение
18	Февраль	14.02.2023	15.30	Практическое занятие	1	Передача эмоций анимационного персонажа	Мастерская мультипликации	Наблюдение
19	Февраль	21.02.2023	15.30	Практическое занятие	1	Цветовые решения и звуковое оформление мультфильма	Мастерская мультипликации	Наблюдение
20	Февраль	28.02.2023	15.30	Творческая мастерская	1	«История на бумаге»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
21	Март	7.03.2023	15.30	Практическое занятие	1	«История на бумаге»	Мастерская мультипликации	Наблюдение

22	Март	14.03.2023	15.30	Творческая мастерская	1	Движение героев	Мастерская мультипликации	Наблюдение
23	Март	21.03.2023	15.30	Практическое занятие	1	Движение героев	Мастерская мультипликации	Наблюдение
24	Март	28.03.2023	15.30	Практическое занятие	1	Изготовление декораций	Мастерская мультипликации	Наблюдение
25	Апрель	4.04.2023	15.30	Практическое занятие	1	Съёмка в технике «Перекладка»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
26	Апрель	11.04.2023	15.30	Творческая мастерская	1	Проект мультфильма из Лего	Мастерская мультипликации	Наблюдение
27	Апрель	18.04.2023	15.30	Практическое занятие	1	Проект мультфильма из Лего	Мастерская мультипликации	Наблюдение
28	Апрель	2504.2023	15.30	Творческая мастерская	1	Проект мультфильма «Три поросёнка» с использованием различных приёмов лепки.	Мастерская мультипликации	Наблюдение
29	Май	2.05.2023	15.30	Практическое занятие	1	Проект мультфильма «Три поросёнка» с использованием различных приёмов лепки.	Мастерская мультипликации	Наблюдение
30	Май	16.05.2023	15.30	Практическое занятие	1	«Накануне премьеры»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
31	Май	23.05.2023	15.30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие по программе и итоговая аттестация обучающихся	Мастерская мультипликации	Наблюдение
32	Май	30.05.2023	15.30	Фестиваль (Итоговая аттестация)	1	«Фестиваль мастеров мультипликаторов»	Музыкальный зал	Анализ результатов оценки проектов и анализ

7.2. Второй год обучения дети 6-7 лет

(1 занятие в неделю, 32 в год)

№ п.п.	**Месяц**	**Число**	**Время проведения**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**

1	Октябрь	3.10.2023	15.30	Творческая мастерская	1	«Страна мультфильмов» Вводное занятие	Мастерская мультипликации	Наблюдение
2	Октябрь	10.10.2023	15.30	Практическое занятие	1	«Страна мультфильмов» Вводное занятие	Мастерская мультипликации	Наблюдение
3	Октябрь	17.10.2023	15.30	Творческая мастерская	1	Путешествие в мир мультипликации	Мастерская мультипликации	Наблюдение
4	Октябрь	24.10.2023	15.30	Творческая мастерская	1	«Сыпучая анимация» «История крупы ». 1-е занятие	Мастерская мультипликации	Наблюдение
5	Ноябрь	7.11.2023	15.30	Практическое занятие	1	«Сыпучая анимация» «История крупы ». 1-е занятие	Мастерская мультипликации	Наблюдение
6	Ноябрь	14.11.2023	15.30	Творческая мастерская	1	«Сыпучая анимация» «История крупы» 2-е занятие	Мастерская мультипликации	Наблюдение
7	Ноябрь	21.11.2023	15.30	Практическое занятие	1	«Сыпучая анимация» «История крупы» 2-е занятие	Мастерская мультипликации	Наблюдение
8	Ноябрь	28.11.2023	15.30	Творческая мастерская	1	Создание м/ф по запросу детей.	Мастерская мультипликации	Наблюдение
9	Декабрь	5.12.2023	15.30	Практическое занятие	1	Создание м/ф по запросу детей.	Мастерская мультипликации	Наблюдение
10	Декабрь	12.12.2023	15.30	Творческая мастерская	1	Подготовка героев	Мастерская мультипликации	Наблюдение
11	Декабрь	19.12.2023	15.30	Практическое занятие	1	Подготовка героев	Мастерская мультипликации	Наблюдение
12	Декабрь	26.12.2023	15.30	Практическое занятие	1	Подготовка декораций из различных материалов	Мастерская мультипликации	Наблюдение
13	Январь	9.01.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Профессия режиссёр	Мастерская мультипликации	Наблюдение
14	Январь	16.01.2024	15.30	Практическое занятие	1	Профессия режиссёр	Мастерская мультипликации	Наблюдение

15	Январь	23.01.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Озвучивание и монтаж	Мастерская мультипликации	Наблюдение
16	Январь	30.01.2024	15.30	Практическое занятие	1	Озвучивание и монтаж	Мастерская мультипликации	Наблюдение
17	Февраль	6.02.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Премьера мультфильма	Мастерская мультипликации	Наблюдение
18	Февраль	13.02.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Проект «Спортивные ребята» в технике «Флипбук»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
19	Февраль	20.02.2024	15.30	Практическое занятие	1	Проект «Спортивные ребята» в технике «Флипбук»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
20	Февраль	27.02.2024	15.30	Практическое занятие	1	Проект «Спортивные ребята» в технике «Флипбук»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
21	Март	5.03.2024	15.30	Практическое занятие	1	Проект «Спортивные ребята» в технике «Флипбук»	Мастерская мультипликации	Наблюдение
22	Март	12.03.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Итоговое занятие по проекту	Мастерская мультипликации	Наблюдение
23	Март	19.03.2024	15.30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие по проекту	Мастерская мультипликации	Наблюдение
24	Март	26.03.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Проект мультфильма «Приключение капельки» (пластилиновая анимация на плоскости), посвящённого науке об океане.	Мастерская мультипликации	Наблюдение
25	Апрель	2.04.2024	15.30	Практическое занятие	1	Проект мультфильма «Приключение капельки» (пластилиновая анимация на плоскости), посвящённого науке об океане.	Мастерская мультипликации	Наблюдение

26	Апрель	9.04.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Путешествие в прошлое	Мастерская мультипликации	Наблюдение
27	Апрель	16.04.2024	15.30	Практическое занятие	1	Путешествие в прошлое	Мастерская мультипликации	Наблюдение
28	Апрель	23.04.2024	15.30	Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Мастерская мультипликации	Наблюдение
29	Май	7.05.2024	15.30	Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Мастерская мультипликации	Наблюдение
30	Май	14.05.2024	15.30	Творческая мастерская	1	Итоговые занятия по программе и итоговая аттестация обучающихся	Мастерская мультипликации	Анализ результатов оценки проектов и анализ
31	Май	21.04.2024	15.30	Практическое занятие	1	Итоговые занятия по программе и итоговая аттестация обучающихся	Мастерская мультипликации	Анализ результатов оценки проектов и анализ
32	Май	28.05.2024	15.30	Практическое занятие	1	Подведение итогов	Мастерская мультипликации	Наблюдение

8. Условия реализации программы

8.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете изостудии в специально оборудованном развивающем центре для занятий с детьми по созданию мультфильмов. Для проведения выставок детских творческих работ оборудованы стенды.

Предусмотрено пространство для проведения динамических пауз и подвижных видов детской активности. Выбор средств обучения определяется целями и задачами программы,

возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся:

- печатные (произведения художественной литературы: сказки, рассказы,
- стихи);
- визуальные (игрушки, картинки, модели, схемы, рисунки, другие
- изображения);
- аудиовизуальные (видеоаппаратура);
- средства автоматизации процесса обучения(фотоаппарат и видеокамера,
- компьютерное оборудование с установленным для монтажа мультфильмов ПО, детская автоматизированная мультстудия, штативы, микрофоны, осветительные приборы);
- оборудование для создания мультфильмов: "Kids Animation Desk, (далее-мультстудия);

- средства электронного обучения (актуально для дистанционного и заочного режима обучения);
- материалы для творчества (пластилин, краски, карандаши, бумага для рисования разного формата, другие материалы).

8.2. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог со средне-специальным или высшим образованием, соответствовать требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»). Педагог должен соответствовать должностной инструкции педагога дополнительного образования МБДОУ № 5; владеть основами изобразительной деятельности, уметь работать с фотоаппаратом и видеокамерой, владеть программным обеспечением для монтажа и анимации.

Для проведения диагностики психологического климата в группе привлекается педагог-психолог МБДОУ № 5. С детьми с ОВЗ одновременно с педагогом работает ассистент (тьютор), который оказывает помощь ребёнку при передвижении, а также техническую помощь ребёнку, если он испытывает затруднения в выполнении задания в связи с ограничением двигательной функции рук.

9. Контроль, итоговая аттестация

Для отслеживания динамики освоения программы стартового уровня проводится текущая и итоговая диагностика. Входная диагностика не проводится. На обучение по программе принимаются все желающие при наличии мест в группе и отсутствия медицинских противопоказаний к занятиям.

Для осуществления контроля применяются следующие методы:

- метод наблюдения;
- педагогический анализ результатов диагностических заданий и результативности участия обучающихся в творческих мероприятиях анимационной направленности (мульт-фестивали, конкурсы анимационного творчества, онлайн-выставки мультфильмов), активности обучающихся на занятиях.

Обучение по программе завершается торжественным мероприятием «Фестиваль мультфильмов» совместного с родителями, где обучающимся вручаются портфолио с личными достижениями и демонстрируются мультфильмы, созданные в ходе обучения по программе.

Вид контроля	Цель контроля	Форма контроля
Текущий контроль	Закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений	Наблюдение за детьми на занятиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Педагогический анализ результатов диагностических заданий. Проводится на каждом занятии.
Итоговая аттестация	Получение объективной информации об итогах обучения, предусмотренного программой.	Анализ результативности участия обучающихся в итоговых мероприятиях по проектам, в конкурсных мероприятиях анимационной направленности (мульт-фестивали, конкурсы анимационного

		творчества, онлайн-выставки мультфильмов) Подготовка портфолио выпускника

10. Оценочные материалы

10.1. Освоение теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой

Параметры	Критерии	Степень выраженности	Периодичность измерений	Формы диагностики
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требования м (ожидаемы м результатам).	1 уровень (минимальный)- ребёнок овладел менее, чем на ½ объёма знаний. 2 уровень (средний) – объём усвоенных знаний составляет более ½. 3 уровень (максимальный) – ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренны х программой за конкретный период.	Текущий контроль.	Наблюдение за обучающимися в ходе работы над проектом.
			Итоговый контроль	1) Оценка мультипликацион ного проекта. 2) Анализ портфолио обучающегося
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	1 уровень (минимальный) – ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренны х умений, испытывает серьёзные затруднения в работе. 2 уровень (средний) – объём усвоенных умений	Текущий контроль. Итоговый контроль	Наблюдение за обучающимися в ходе работы над проектом 1) Оценка мультипликацион ного проекта; 2) Анализ портфолио обучающегося.

		составляет более ½, предусмотренных программой. 3 уровень (максимальный) – ребёнок овладел практически всеми умениями по программе, не испытывает никаких затруднений.		

10.2. Освоение метапредметных действий, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра	Периодичность измерения	Формы диагностики
Соответствие метапредметных умений программным требованиям: - обучающийся интересуется различными аспектами создания мультфильма; - обучающийся демонстрирует расширение творческого мышления и воображения; - в процесс командной и индивидуальной работы над мультипликационными проектами обучающийся демонстрирует новые интересы и потребности; - обучающиеся стремятся к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.	0 уровень (недопустимый). – ребёнок совершенно не проявляет умений, предусмотренными программой; 1 уровень (минимальный) – умения проявляются слабо, только при непосредственном участии педагога; 2 уровень (средний) – умения проявляются во время повторений действий педагога, при подражании сверстникам; 3 уровень (выше среднего) – умения проявляются достаточно легко и постоянно, действия выполняются осознанно; 4 уровень (максимальный) – безошибочное	Текущий контроль. Итоговый контроль	Наблюдение за обучающимися в ходе работы над проектом. Оценка мультипликационного проекта

	выполнение действий с перспективой самосовершенствования.		

10.3. Личностное развитие обучающихся

Оцениваемые результаты	Степень выраженности оцениваемого параметра	Периодичность измерения	Формы диагностики
Мотивация к посещению занятий мультипликацией	1 уровень (минимальный) – результат слабо выражен; 3 уровень (средний) – результаты проявляются не в полной степени; 4 3 уровень (максимальный) – результат выражен отчётливо.	Текущий контроль Итоговый контроль	Наблюдение за обучающимися в ходе работы над проектом 1) Оценка мультипликационного проекта; 2) Анализ портфолио обучающегося
Чувство эмпатии к членам творческого процесса в работе над мультипликационным проектом Уважительное отношение к результатам труда сверстников и плодам собственной творческой деятельности	1 уровень (минимальный) – результат слабо выражен; 2 уровень (средний) – результаты проявляются не в полной степени; 3 уровень (максимальный) – результат выражен отчётливо.		

10.4. Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности – мультфильма

№ п.п.	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания мультфильма его названию	3
3	Мультфильм вызывает эмоциональный отклик у зрителя	5
4	При создании мультфильма использованы оригинальные	3

	спецэффекты	
5	Цветовая гамма, стиль, шрифт, графические объекты соответствуют мультипликационному жанру	3
6	Сюжет мультфильма доработан, тема раскрыта	3
Максимальное количество баллов		20

Оценочная шкала:

- (16-20 баллов) проектной группе удалось создать интересный
- мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях;
- (10-15 баллов) проектной группе есть над чем работать, но
- мультфильм вызывает интерес у зрителя;
- (5-9 баллов) проектной группе не удалось вызвать интерес зрителя
- своим мультфильмом;
- (0-4 баллов) запланированная работа не выполнена.

Оценка проектов осуществляется родителями и педагогами на итоговом занятии по окончанию проекта, во время презентации мультфильма. Анализ заполненных критериев оценки осуществляет педагог. По итогам анализа фиксируются результаты работы над проектом.

11. Методические материалы

11.1. Особенности организации образовательного процесса

Программный материал рассчитан на 2 года обучения. Периодичность занятий - 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 35-40 минут (с 5-ти минутным перерывом в середине занятия), в течение 8 месяцев (с октября по май) в очном режиме. Объём программы – 32 занятия.

Занятия проводятся в смешанной, разновозрастной группе (5-7 лет) постоянного состава детей с обычными потребностями с возможностью приёма в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и с особыми образовательными потребностями.

Преимущественно используется групповая форма организации занятий. При необходимости (подготовка к конкурсам, болезнь обучающегося, ускоренный темп освоения программы обучающимся, другие обстоятельства) организуются индивидуальные занятия в очной форме либо в дистанционном режиме с использованием сети «Интернет» по гибкому графику, в сроки, согласованные с администрацией МБДОУ № 5 и родителями обучающегося. В данном случае разрабатывается индивидуальный учебный план.

Формы организации учебного занятия:

- игра, творческая мастерская, практическое занятие, мозговой штурм, студия, мастер-класс, консультирование (используются преимущественно);
- встреча с интересными людьми, беседа, диспут, гостиная, экскурсия (используются для закрепления теоретических знаний);
- конкурс, фестиваль, праздник, открытое занятие, выставка (используются для подведения итогов по разделу).

Работа над некоторыми мультипликационными проектами может осуществляться с участием родителей обучающихся. Также, для родителей программой предусмотрено проведение мастер-классов по созданию мультфильмов.

Программой предусмотрена, в том числе, и общепленарная форма проведения занятий («Праздник мультипликации», «Фестиваль мульти-пульти»), когда занятие организуется с приглашением обучающихся из других творческих групп и других образовательных организаций.

Методы обучения и воспитания, используемые на занятиях: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, проектный, эвристический, исследовательский, имитации (обучения); убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация (воспитания).

11.2. Образовательные методики и технологии

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- дифференцированного обучения, при котором обучающимся предлагается работа разного уровня сложности, вызывающая у них интерес и желание заниматься;
- индивидуализации обучения (каждый обучающийся занимается в оптимальном для него темпе: обычный, ускоренный, замедленный; в оптимальном для него режиме: очный, заочный, дистанционный);
- коллективного взаимообучения (актуальна для постоянного использования в разновозрастной группе и на занятиях с участием родителей, когда младшие учатся у старших и наоборот);
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- создания персонального портфолио обучающегося;
- проблемного обучения (обучающимся не даются готовые знания и умения, а создаются условия для поиска решения проблемы и самостоятельного приобретения практических навыков);
- проектной деятельности (работа над мультфильмом представляет собой тематический проект, итоговым результатом которого является демонстрация мультфильма);

12. Список литературы

12.1. Основная литература для занятий с детьми:

Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008

Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С. 54–59

Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «Издательство Детство-пресс», 2011

Почивалов А., Сергеева Ю. "Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик" - Москва, Издательство Эксмо, 2015

Пунько Н., Дунаевская О. Секреты детской мультипликации: перекладка // Методическое пособие - Москва, Линка-Пресс, 2017

Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Издание второе. Переработанное и дополненное/ Детская киностудия «Поиск» - Новосибирск, 2011

12.2. Дополнительная литература для занятий с детьми

Бишоп-Стивенс У. Ты можешь рисовать мультики.//Издание для досуга детей младшего школьного возраста. Перевод с английского Т.И Ивакина, Эксмодетство - Москва, 2018

Блофилд Р. Ты можешь снять фильм.//Издание для досуга детей младшего школьного возраста. Перевод с английского А.М. Шулендорф, Эксмодетство - Москва, 2018

Сафонов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма.// С-Петербург, ООО Мастерская «Сеанс», 2017

Сафонов М. Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма. //СПетербург, ООО Мастерская «Сеанс» 2019

12.3. Литература, рекомендованная для родителей

Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром. Перевод Татаринов А., Готлиб О.В., ДМК-«Пресс» - Москва, 2020

Иткин В.В. Карманная книга мульт-журиста. Учебник неруганных обсуждений. // Учебное пособие для начинающих мультипликаторов - Новосибирск, Издательство Эксмо, 2006